

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ –  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЧЕБУРАШКА»  
630501, Новосибирская область, Новосибирский район, р.п. Краснообск, зд.72,  
т..348-54-80, т/ф. 348-42-34. E-mail: [cheburashka@edunor.ru](mailto:cheburashka@edunor.ru)

СОГЛАСОВАНО

Совет родителей (законных  
представителей)

*В.А. - Быкова Н.В.*  
«24» 08 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель

*Л.А. Быкова* /Быкова Л.А./  
«24» 08 2019г. *14*

Рабочая программа  
Музыкального руководителя

(для детей от 4 до 7 лет).

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Составители:

Соколова Галина  
Анатолевна музыкальный  
руководитель высшей  
квалификационной  
категории;

Краснообск, 2019г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ –  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЧЕБУРАШКА»  
630501, Новосибирская область, Новосибирский район, р.п.Краснообск, зд.72,  
т..348-54-80, т/ф. 348-42-34. E-mail: [cheburashka@edunor.ru](mailto:cheburashka@edunor.ru)**

**СОГЛАСОВАНО**

**Совет родителей (законных  
представителей)**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Старший воспитатель**

\_\_\_\_\_/Быкова Л.А./  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

Рабочая программа  
Музыкального руководителя

(для детей от 4 до 7 лет).

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Составители:

Соколова Галина  
Анатольевна музыкальный  
руководитель высшей  
квалификационной  
категории;

Краснообск, 2019г.

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для детей от 4 до 7 лет.

Разработчик: Соколова Галина Анатольевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории.

## Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ</b>	<b>5</b>
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	<b>5</b>
<b>1.1.1.</b>	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	<b>7</b>
<b>1.1.2.</b>	Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	<b>9</b>
<b>1.1.3.</b>	Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики	<b>10</b>
<b>1.1.4.</b>	Возрастные особенности детей	<b>11</b>
<b>1.2.</b>	Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования	<b>21</b>
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b>	<b>25</b>
	Комплексно-тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования	
<b>2.1.</b>	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	<b>25</b>
<b>2.2.</b>	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	<b>45</b>
<b>2.3.</b>	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных	<b>66</b>

	подробностей и интересов	
<b>2.4.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	<b>93</b>
<b>2.5.</b>	Особенности взаимодействия детского сада с семьями воспитанников	<b>94</b>
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	<b>98</b>
<b>3.1.</b>	Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности	<b>102</b>
3.2.	Традиционные музыкальные праздники и развлечения	<b>104</b>
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	<b>104</b>
3.4.	Работа с родителями	<b>106</b>
3.5.	Работа с воспитателями	<b>107</b>
<b>3.6.</b>	Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности	<b>108</b>
	<b>Литература</b>	<b>110</b>

## Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для детей от 4 до 7 лет (далее Программа) представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказом МИНОБРНАУКИ РФ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

**Нормативно-правовой базой для разработки Программы являются:**

Международно-правовые акты:

1. Конвенцией о защите прав человека и основных свобод от 04.11.1950 (с изм. и доп.);
2. Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Декларацией прав ребенка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи от 20.11.1959).

Федеральный уровень:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». 4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования»
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих». Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». 8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
10. Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
11. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Мин. образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
12. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Мин. образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-10 «О Планах действий по обеспечению введения ФГОС 4 дошкольного образования» (далее - План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10)).
13. Письмо Рособнадзора от 07.02.2014 № 01-52-22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и образовательных программ в соответствие с ФГОС ДО».
14. Письмо Мин. образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».
15. Федеральный закон Российской Федерации от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»

#### Региональный уровень

1. Письмо Минобрнауки Новосибирской области от 08.04.2014 № 1776-03/25 «О направлении Плана действий и Плана мероприятий по введению ФГОС ДО».

2.Сетевой план – график по методическому сопровождению введения ФГОС ДО на территории Новосибирской области в 2014 году(утв. Минобрнауки НСО от 03.03.2014).

3.Приказ Минобрнауки НСО от 14.04.2014 № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Муниципальный уровень:

Постановление главы Новосибирского района о введении ФГОС ДО. План мероприятий ("Дорожная карта") по введению ФГОС ДО в образовательных учреждениях Новосибирского района.(на согласовании)

Нормативно-правовая база – уровень ДОУ

Устав ДОУ

### **1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**(музыкальная деятельность)** обязательной части Образовательной программы:

Приобщение к музыкальному искусству: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти: формирование песенного, музыкального слуха.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачи:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность;
2. Развивать способность восприятия и исполнительства: целостное и дифференцированное восприятие, певческий голос, слуховой самоконтроль, выразительность пения, образность и ритмичность движений;



3. Знакомить с простейшими сведениями о характере музыки, ее развитии, изменении, о сходных и контрастных построениях, выразительных средств, о наличии высоких – низких, долгих - коротких звуков.
4. Развивать творческие способности детей, приобщая их к песенным импровизациям, инсценированию игровых песен. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам, играм) своего этноса.
5. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;

### Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b> ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальной художественной деятельности.</p>

<p><b>основными музыкальными представлениями.</b></p>	<p>по одному и в группе.  <b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>  <b>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</b></p>	
---	--	--

### **1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

#### обязательной части Образовательной программы

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

#### части, формируемой участниками образовательных отношений

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;

- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

### **1.1.3.Значимые для реализации программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики.**

#### Культурно-исторические условия

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение - детский сад «Чебурашка» находится в пос.Краснообск Новосибирского района Новосибирской области.

В настоящее время, когда провозглашена важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, это дало возможность субъектам РФ обогатить содержание образования, включая в него материал, отражающий культурное достояние народов, региональные особенности развития культур.

Реализация ООП ДО с учетом региональных особенностей должна осуществляться в тесной взаимосвязи с социальными институтами города (села) и при их поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по городу обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников. Рассмотрение иллюстративного материала, слайдов, фотографий, отображающих архитектурный облик города (поселка), основные функции родного города (поселка), сооружения архитектуры и скульптуры (защитно-оборонительная, торговая, промышленная, функция отдыха и развлечения). Вовлечение детей в игры-путешествия по родному городу, в проведение воображаемых экскурсий, побуждение задавать вопросы о городе, использовать имеющуюся информацию. Проблемные ситуации и поисковые вопросы, стимулирующие проявления любознательности детей, самостоятельный поиск информации (найти интересный факт, новую иллюстрацию), выдвижение гипотез и предположений, связанных с функцией элементов архитектурного убранства города, значения символов в городской среде.

Игры-путешествия по родному городу, поселку, проведение воображаемых экскурсий, побуждение к поиску ответов на возникающие у детей вопросы о городе (селе), использование имеющейся информации.

Символика родного города (села). Традиции родного города.

В Сибири всегда жили люди разных национальностей - они отличаются некоторыми внешними особенностями, традиционными занятиями, культурными особенностями. У каждого народа свои народные промыслы, национальные праздники, игры, сказки, танцы. Каждому человеку важно знать культуру своего народа и уважать традиции других народов.

#### **1.1.4. Возрастные особенности детей**

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3 – 7 лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

#### ***Характеристика возрастных возможностей детей средней группы***

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста аблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие,

тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Средний дошкольный возраст - это наиболее благотворный период для первоначального целенаправленного развития музыкальных способностей. Уже в этом возрасте приобретённый сравнительно устойчивый внутренний мир позволяет использовать педагогические методы, направленные не только на развитие музыкальности, но и на развитие начальных основ музыкальной культуры. Это обусловлено тем, что музыкальное воспитание делает возможным наиболее полное раскрытие всех психологических качеств личности ребёнка

Психическое развитие ребенка - дошкольника отличается необычайным разнообразием динамичностью. Ключевые направления этого процесса связаны с развитием способностей ребенка, позволяющих ему самостоятельно обобщать уже имеющийся эмпирический (чувственный) опыт, анализировать новые ситуации и находить пути решения различных задач.

Важным для музыкальной педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: являются ли они врожденными или развиваются под воздействием внешних факторов – образования, среды и т. д. От ответа на этот вопрос во многом зависит стратегия педагогических действий, связанных с музыкальным развитием ребенка.

Музыкальность свойственна всем (или почти всем) людям. Вместе с тем психологи отмечают опосредованную зависимость развития музыкальных способностей от природных предпосылок.

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н. А. Ветлугиной следующие.

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;

- в различении изменений в музыке, чередовании ее выразительных средств;

- в улавливании линия развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку и, проявляющаяся:

- в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением; сюжету игры;

- в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);

- в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильной долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

- в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;

- в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;

- в способности дать вербальную характеристику музыке;

- в оценке качества движений у себя и у своих сверстников.

Дети 4-5 лет уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько не меняется. По-прежнему активно используется показ: у детей еще недостаточно развита координация движений, они не очень хорошо ориентируются в пространстве, у них маленький запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства передачи художественного образа. Также активно используются наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность.

Дети среднего дошкольного возраста проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня, начинают высказывать свое отношение к нему.

Дети 4-5 лет уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Обучать пению необходимо в благоприятной обстановке: педагог может и умеет петь выразительно и красиво, постоянно работать над чистотой интонации и звукообразованием. При этом необходимо настраивать детей на нужную тональность, пропевать для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии можно дать ее пропевание на различные слоги: ля, ма, но, что одновременно способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, четверостишия; произнесение шепотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а запева – сольно.

Самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений у детей среднего дошкольного возраста уже может проявляться. Они начинают движения после вступления, меняют их в зависимости от формы (двух или трехчастной, динамики (громко – тихо, регистра (высокий – низкий); выполняют движения согласованно, соблюдая заданный темп; передают игровые и танцевальные художественные образы; двигаются по кругу.

Обучая музыкально - ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Детей пятого года жизни нужно учить инсценировать несложные песни, музыкальные сказки, импровизировать пляски. Для развития

Их творческого потенциала необходимы определенные условия: навыки и умения исполнять разнообразные движения, их повторения и закрепление; наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики, которая вызывает желание проявлять свою творческую активность в различных ситуациях.

Обучение на детских музыкальных инструментах происходит систематически на занятиях и в повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с ударными детскими музыкальными инструментами (рассказ об истории создания каждого инструмента); постановка корпуса, рук; освоение основных приемов звукоизвлечения; разучивание музыкального произведения.

Детей учат держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя – в той или иной степени – участвуют плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому



контролю, это позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий, а умения вырабатываются в процессе специальных упражнений. Необходимо инструментах.

Таким образом, дети 4-5 лет могут высказывать суждения о музыке, оценивать ее и качество собственного пения; у них уже есть любимые произведения; они проявляют самостоятельность при исполнении песен и танцев; узнают мелодии по вступлению и заключению; любят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают характер произведения; исполняют программные танцевальные движения и могут использовать их в свободной пляске.

#### *Характеристика возрастных возможностей детей старшей группы*

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности,

отдельные интонационные ходы. Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

- Могут петь на одном дыхании фразы песни.

- Певческая дикция у большинства детей правильная.

- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условия дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность. На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки.

Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

### ***Характеристика возрастных возможностей детей подготовительной группы***

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

## **1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования**

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми:**

Образовательная область и направление	<b>Критерии развития ребенка средней группы (от 4 до 5 лет)</b>
Приобщение к искусству	Различает жанры и виды искусства:), песни, танцы, музыка.
Музыкальная деятельность	Имеет предпочтение в выборе музыкальных произведений для слушания и пения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.  Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами.  Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно. Четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.
Образовательная область и направление	<b>Критерии развития ребенка старшей группы (от 5 до 6 лет)</b>

Приобщение к искусству	Умеет выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр), называет материалы для разных видов художественной деятельности. Имеет представление о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.
Музыкальная деятельность	Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений. Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприсяде, шаг с продвижением вперед и в кружении) Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента.
Образовательная область и направление	<b>Критерии развития ребенка подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)</b>
Приобщение к искусству	Имеет представление об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). Принимает активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
Музыкальная деятельность	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие. Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.

### **Система оценки индивидуального развития воспитанников.**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития воспитанников. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития

дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). В условиях ДОУ оценка индивидуального развития детей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется музыкальным руководителем.

Педагогическая диагностика проводится для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей, что соответствует основным принципам Программы. Цель педагогической диагностики: оценка эффективности педагогических действий для дальнейшего планирования образовательной деятельности с ребенком. Такая оценка проводится педагогическими работниками.

<b>Педагогическая диагностика</b>	
Назначение	Оценка индивидуального развития детей, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования
Кто проводит	Педагогический работник
Использование полученных результатов	Исключительно для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей
Участие ребёнка	Свободное

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты учёта индивидуального развития воспитанника, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Оценка индивидуального развития ребенка проводится по следующим уровням показателей:

- **показатель сформирован** (достаточный уровень «+») — наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым;
- **показатель в стадии формирования** (уровень близкий к достаточному «0») - проявляется неустойчиво, ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого;
- **показатель не сформирован** (недостаточный уровень «-») — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние возрастной нормы развития.



Преобладание оценок «достаточный уровень» свидетельствует об успешном развитии ребенка.

Если по результатам диагностики преобладают оценки «недостаточный уровень», проводится индивидуальная работа с ребёнком в ходе музыкальной деятельности с учётом выявленных проблем, а также при взаимодействии с семьёй по реализации Программы.

По результатам педагогической диагностики составляются индивидуальные рекомендации по коррекции развития ребёнка.

Периодичность педагогической диагностики в дошкольном учреждении - два раза в год (промежуточная педагогическая диагностика во всех возрастных группах - в начале года (первая неделя октября) и в конце учебного года (третья неделя апреля) позволяет оценить динамику их развития у каждого ребенка, что важно для анализа эффективности созданных психолого-педагогических условий, образовательного процесса.

На время проведения мониторинга образовательная деятельность не прерывается.

## Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

**2.1. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников от 4 до 5 лет.**

### **Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## **Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Формы работы.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Другие занятия</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</li> </ul>
--	--	---	---

			действительности
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul> </li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты-импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

			Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---------------------------------------

## **Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

### **I. Восприятие**

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

#### **Детское исполнительство**

##### **Пение**

- обучать выразительному пению;
- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ1);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).

##### **Целевые ориентиры ( по ФГОС)**

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

##### **Музыкально-ритмические движения**

- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

##### **Игра на детских музыкальных инструментах**



- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.

### Перспективное планирование музыкального руководителя в средней группе:

#### СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 2-6 сентября День знаний. Книжный мир (книга-источник знаний). Профессия учитель.  Наш любимый детский сад (игрушки)	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина Р а з в и в а т ь звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Полянка» р.н.м., хоровод «Желтенькие листики», «Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания  У ч и т ь самостоятельно придумывать окончания песен	Песня «За окошком дождик»  «Урожай собирай» муз. Филиппенко.  «Допой песенку»
II неделя  9-13 сентября Осень золотая. Царство растений	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	У ч и т ь : - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой  Упражнение с листьями., «Змейка»
	III неделя 16-20 сентября Овощи и фрукты – витаминные продукты.	Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки

<p>IV неделя 23-27 сентября. Вот он, хлебушко душистый. Профессия хлебороб.</p>			«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
	Игры	С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими	Игра «Зайцы и волк» Игры-забавы «Перевези овощ», «Жмурки с Мишкой», «Лошадки в конюшне».
	Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры	«Поросята»; «Есть такая палочка»; «Пекарь»; «Замок»
	Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина Инсценировка «Овощи»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь драматизировать сказки. Р а з в и в а т ь артистичность	Театрализация «Посиделки» «Осенняя сказка»
	Праздники и развлечения	Развивать у детей выражение различных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера. Вызвать желание и интерес участвовать в осеннем празднике.	Праздник «Осень», <b>Театр «Зазеркалье»</b>  <b>«Жадина-говядина».</b>

## ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I неделя 30-04 октября. Краснообск (мой дом, семья, профессии родителей)</p> <p>30-04 октября. Краснообск (мой дом,</p>	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. З н а к о м и т ь со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм</p>	<p>«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой.</p>

семья, профессии родителей)  II неделя 7-11 октября Краснообск. Моя Родина. БДД	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; — исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон до «ре» 2-й октавы У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Кто в домике живет» Н. Ветлугиной «За окошком дождик»  «Придумай окончание»
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Индивидуальный танец «Лягушата» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой  «Упражнение с листьями», «Змейка».
III неделя 14-18 октября Знаменитые люди России	Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
IV неделя 21-25 октября Планета - наш общий дом.	Игры	Р а з в и в а т ь : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида Игры «Помоги бабушке» «Кто быстрее соберет овощи?»
V неделя 28-01 ноября октября День народного единства (дружба, неделя игр)	Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу	« Дружат в нашей группе»; «Поросята».
	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко
	Слушание	П о з н а к о м и т ь детей с русскими композиторами и его произведениями	Слушание произведений П.И. Чайковского
	Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Инсценировка «Жители леса» Праздник осени <b>Театр «Самовар»</b> <b>«Кошкин дом».</b>

			«День пожилого человека»
--	--	--	--------------------------

## НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 5-8 ноября Мебель.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Во поле береза стояла» русская народная песня Народные игры «Куручка и Петушок», «Жмурки», «Весёлая карусель», «Ловишки» и др.  «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	II неделя  11-15 ноября Посуда	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество
	<i>Музыкально-ритмические</i>	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки,	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. «Веселые

III неделя 18-22 ноября Дом, в котором мы живём. Дома разных народов. Неделя энергосбережения	<i>движения</i> Упражнения	двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко
	Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
	Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
	Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук.. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	« Паучок»; « Зайка» «Шарику»; «друзят в нашей группе»
	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
IV неделя 25-29 ноября Зимушка хрустальная 26 ноября - День Матери в России	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке. Упражнение детей в скользящем движении ладоней	«Тарелочки» «Мы идем». Е. Тиличевой
	Праздники и развлечения	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Развлечение в гости к сказке» Праздник «День народного единства» <b>Театр «Радуга»</b> <b>«Про умную Лору и глупую Федору»</b>

## ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1 неделя Зимушка зима.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Р а з в и в а т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня

<p>2 неделя Я мороза не боюсь (одежда, обувь). Зимние виды спорта.</p> <p>3 неделя Новогодний праздник.</p> <p>Вот качусь я в санках по горе крутой (зимние забавы).</p> <p>Новогодний праздник. 4 неделя Предпраздничные дни</p>	Развитие голоса и слуха	<p>В о с п и т ы в а т ь интерес к мировой классической музыке</p> <p>Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух</p>	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	Пение	<p>З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты;</li> <li>- начинать и заканчивать пение тише</li> </ul> <p>У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии</p>	«Снежная песенка» муз. Осеевой. «Зимняя пляска Мишки и Зайки»
	Песенное творчество		«Частушки» (импровизация)
	Музыкально-ритмические движения	<p>П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>О т м е ч а т ь сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	«Придумай движения», «Элементы танцев»
	Упражнения		
	Пляски	<p>Р а б о т а т ь над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца</p>	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
	Игры	<p>В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p>	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи»- муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева
	Пальчиковые игры	<p>У ч и т ь детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе»
	Музыкально-игровое творчество	<p>П о б у ж д а т ь к игровому творчеству</p>	«Я за домиком хожу»
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке.</p>	«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ	
Праздники и развлечения	<p>И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий</p> <p>В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике.</p>	<p><b>Театр «Куклы – великаны»</b></p> <p><b>Спектакль «Чтоб еде не была беда»</b></p> <p>«Новогодний утреник» - праздник.</p>	

## ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>II неделя 9-10 января Домашние животные</p> <p>III неделя 13-18 января Дикие животные. Красная Книга</p> <p>IV неделя 20-24 января Птицы II неделя</p> <p>V неделя 27-31 января Русские народные промыслы.</p>	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Уч и т ь : — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах</p> <p>З а к р е п л я т ь : — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально Уч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам</p> <p>Уч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев,</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова,</p> <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p> <p>Пение: «Зима пришла», Песня «Лошадка» муз. Ломовой, «Кошечка» муз. Витмана.</p> <p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p> <p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского</p> <p>«Зайнька», русская народная песня, обр. С.</p>

	Пляски	хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
	Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
	Пальчиковые игры	Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.	«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» «Капуста»
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Андрей-воробей» р.н.м. «Снегири» муз.А ндрьяновой. «Лесенка» Е. Тиличевой
	Праздники и развлечения	Использовать русские народные игры вне занятий Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Зимние забавы» <b>Театр «Городок в табакерке»</b> <b>«Зимовье зверей»</b>

## ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I неделя</p> <p>3-7 февраля</p> <p>В гостях у Бабушки – Забавушки (русские народные сказки, потешки, загадки)</p>	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.</p> <p>Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух,</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>



<p>II неделя 10-14 февраля Транспорт. Военная техника Военные профессии. Военная одежда Рода войск</p> <p>III неделя 17-21 февраля День защитника Отечества (Русь. Россия. Богатыри) 21 февраля – Международный день родного языка.</p> <p>IV неделя 24-28 февраля 1.Наша дружная семья. Знаменитые женщины России</p>		музыкально-слуховые представления	
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>Песня «Бравые солдаты»  «Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p>	<p>Танец «Морячка» О.Газманова, «Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»</p>
	<p>Пляски</p>	<p>Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина</p>
	<p>Игры</p>	<p>В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм</p>	<p>«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой</p>
	<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти</p>	<p>«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»</p>
	<p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий</p>	<p>Игра на детских муз. инструментах» «Мы идем с флажками», русские народные игры.</p>
	<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни</p>	<p>По выбору</p>

	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	Спортивный праздник, посвященный дню Защитника Отечества. <b>Театр «Бабушкины сказки» «Сказка про капризного царя»</b>
--	-------------------------	------------------------------	---

## МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 2-6 марта Праздник бабушек и мам	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайков-ского, «Подснежник» А. Гречанинова
II неделя 9-13 марта Весна - красна	Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	
III неделя 16-20 марта День Земли. День птиц.	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Сшила кошке к празднику сапожки» обр. Теличевой; «Считалочка» муз. Арсеевой; «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
Всемирный день дикой природы 3 марта.	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	
IV неделя		С а м о с т о я т е л ь н о менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и	«Ходит медведь» этюд, «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича

23-27 марта Книжка Неделя  30 марта-3 апреля Комнатные растения		самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	
	Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	Хоровод «Во саду ли в огороде», «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
	Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры
	Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно	«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»
	Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой Хоровод «Верб-вербочка»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает» Наседка и цыплята муз. Ломовой «Кукушка танцует муз. Сигмейстера.
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»  <b>Театр «Родники» «Лукошко для мамы»</b>

## АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя	<i>Слушание музыки</i> Восприятие	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс

<p>6-10 апреля Космос 12 апреля – День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»</p>	<p>музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-,трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций . Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского  «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Ды- мовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Ко- ноновой</p>
<p>II неделя 13-17 апреля Рыбы. Водные ресурсы Обитатели Морского дна.</p>	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к полевкам</p>	<p>Песня «Смелый пилот» Е.Теличевой  «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко</p>
<p>III неделя 20-24 апреля Транспорт (виды транспорта) БДД</p>	<p><i>Музыкально- ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах</p>	<p>Упражнение «Рыбка, рыбка, где ты спишь?»</p>
<p>IV неделя 27-30 апреля Героизм в мирное время</p>	<p>Пляски</p>	<p>Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские на- родные мелодии</p>
<p>30 апреля День пожарной охраны</p>	<p>Игры</p>	<p>Развивать пластику рук, туловища. П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии «Подснежник» упражнение.</p>
	<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику</p>	<p>«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»</p>
	<p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>« Веселые ленточки» Моцарт</p>
	<p>Самостоятельная музыкальная</p>	<p>С л у ш а н и е Познакомить детей с гимном Новосибирска</p>	<p>Гимн Новосибирска « Гномы»</p>

	деятельность		
	Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи	<b>Посиделки: «Весна пришла»</b> День здоровья.  Пасха  <b>Театр «Сказки «Лукоморья»</b>  <b>«Три медведя»</b>

## МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I неделя 4-8 мая День Победы. Надевают наши деды боевые ордена.(возложение цветов к памятнику ВОВ)</p> <p>II неделя 11-15 мая Цветы. (высаживание рассады цветов на клумбы совместно с родителями)</p> <p>III неделя 18-22 мая Насекомые</p>	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь : Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p>	<p>«День Победы» «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова « Окр а с ь м у з ы к у », « У г а д а й к р а с к у » Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>«Ехали медведи» (импровизация)</p>
	<i>Музыкально-</i>	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков;	Праздник, посвященный Дню Победы.

IV неделя 25-29 мая «Здравствуй, лето!»	<i>ритмические движения</i> Упражнения	отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Марш» Т.Ломовой; «Цветок распускается» муз. П.И. Чайковского, Замок»; «Кто Мурлыка»; «Шарик»; «Тики-так»
	Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Кострома», рнм; «Двужат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод
	Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
	Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Рыбки»; «Козленок и коза»; «Кулачки»
	Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скачки» муз А.Петрова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	Этюд –драматизация «Барабанщик» муз. Ковалевского.
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.	<b>«Праздник цветных мелков»</b> <b>Развлечение: «Вот какие мы большие»</b>

**2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников от 5 до 6 лет.**

#### **Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и

индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе МКДОУ – детского сада «Чебурашка».

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

### **Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет.**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.



Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### Формы работы.

Раздел «Слушание». Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-</li> </ul>

			<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты</li> </ul>

<p>деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании</li> </ul>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	---	---	--

		иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</li> </ul>

		<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> </ul>	<p>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	---	--

### Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

#### Восприятие

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.
3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

#### Детское исполнительство

##### Пение

- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;

- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

### Музыкально-ритмические движения

- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- учить импровизировать движения разных персонажей;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

## Перспективное планирование музыкального руководителя в старшей группе:

### СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 2-6 сентября День знаний. Книжный мир (книга-источник знаний). Профессия учитель. Наш любимый детский сад (игрушки)	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	Марш музыка. Д.Шостаковича «Андрей-воробей» Р.Н.П.  «Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить : петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания  Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Песня «Осень» муз. Андреевой Песня детский сад. муз Филиппенко  «Допой песенку»

II неделя 9-13 сентября Осень золотая. Царство растений	Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь : - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
	Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
III неделя 16-20 сентября Овощи и фрукты – витаминные продукты.	Игры	С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
	Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры	«Поросята»; «Есть такая палочка»; «Замок»
	Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
IV неделя 23-27 сентября. Вот он, хлебушко душистый. Профессия хлебороб.	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь драматизировать сказки. Р а з в и в а т ь артистичность	Театрализация «Посиделки» «Осенняя сказка»
	Праздники и развлечения	Развивать у детей выражение различных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера. Вызвать желание и интерес участвовать в осеннем празднике.	<b>День знаний.</b> <b>Театр «Зазеркалье»</b> <b>«Жадина-говядина».</b>

## ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя	Слушание музыки Восприятие	У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для

30-04 октября. Краснообск (мой дом, семья, профессии родителей)	музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	- высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
30-04 октября. Краснообск (мой дом, семья, профессии родителей)	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; — исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до «ре» 2-й октавы Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	Песня «Вредный дождик»  «Придумай окончание»
II неделя 7-11 октября Краснообск. Моя Родина. БДД	<i>Музыкально- ритмические движения</i> Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Упражнение «Картошка»  Упражнение с осенними веточками.
III неделя 14-18 октября Знаменитые люди России	Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	Хоровод «На лесной опушке»  «Парный танец «Кап-кап-кап»
IV неделя 21-25 октября Планета - наш общий дом.	Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	Игра-танец «Чучело и воробы» Игра «Собери картошку»
V неделя	Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу	«Дружат в нашей группе»; «Поросята».
	Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко
	Слушание	Познакомить детей с русскими народными композиторами и их произведениями	Марш муз. С.Прокофьева; Маарш муз. Д. Шестаковича



28-01 ноября октября День народного единства (дружба, неделя игр)	Праздники и развлечения	Совершенствовать звуковысотный слух Развивать познавательный интерес	Праздник «Осень-рукодельница» Праздник осени <b>Театр «Самовар»</b> <b>«Кошкин дом».</b> «День пожилого человека»
--	----------------------------	---	---

## НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 5-8 ноября Мебель.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слез» М. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева
II неделя 11-15 ноября Посуда	Развитие голоса и слуха  <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения Совершенствовать песенное творчество	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной  Песня-хоровод «Урожайная»; «Колыбельная» р.н.м..  «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
III неделя	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить: - передавать в движении особенности музыки,	Ходьба бодрим, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера.

<p>18-22 ноября Дом, в котором мы живём. Дома разных народов. Неделя энергосбережения</p> <p>IV неделя 25-29 ноября Зимушка хрустальная 26 ноября - День Матери в России</p>	Упражнения	двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
	Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен
	Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
	Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук.. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	«Паучок»; «Зайка» «Шарику»; «дружат в нашей группе»
	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке. Упражнение детей в скользящем движении ладоней	«Тарелочки» «Мы идем». Е. Тиличеевой
Праздники и развлечения	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни В о с п и т ы в а т ь уважение к пожилым людям. Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Праздник «День народного единства» <b>Театр «Радуга»</b> <b>«Про умную Лору и глупую Федору»</b>	

## ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 2-6 декабря Зимушка	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных	З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль

хрустальная. Если хочешь быть здоров (одежда, обувь). Зимние виды спорта. 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества.	произведений	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Развивать музыкально-сенсорный слух	по Пиретской», русская народная песня «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	Развитие голоса и слуха		
II неделя 9-13 декабря Зимние забавы.	Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
	Песенное творчество		
III неделя 16-20 декабря Новый год. Новогодний праздник в России. Как отмечают Новый год в разных странах.	Музыкально- ритмические движения Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Упражнение «Скольжение», (Лыжи, коньки). Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко.
	Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
IV неделя 23-27 декабря «Новогодний	Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева
	Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Друзят в нашей группе»
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Я за домиком хожу»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ

праздник в России» Предпраздничные дни	Праздники и развлечения	Использовать знакомые песни вне занятий Воспитывать умение вести себя на празднике.	Театр «Куклы – великаны»  Спектакль «Чтоб еде не была беда»  Новогодний праздник
---	-------------------------	--	--

## ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
II неделя 9-10 января Домашние животные	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Учить: — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова,  «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
III неделя 13-18 января Дикие животные. Красная Книга	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять: — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	
IV неделя 20-24 января Птицы	Песенное творчество <i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки
II неделя	Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
V неделя		Совершенствовать исполнение танцев, хорово-	«Зайнька», русская народная песня, обр. С.

27-31 января Русские народные промыслы.	Пляски	дов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; во- дить хоровод в двух кругах в разные стороны	Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
	Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
	Пальчиковые игры	Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.	«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» «Капуста»
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцеваль- ных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Андрей-воробей» р.н.м. «Снегири» муз.А ндрьяновой. «Лесенка» Е. Тиличевой
	Праздники и развлечения	И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	«Зимние забавы» <b>Театр «Городок в табакерке»</b> <b>«Зимовье зверей»</b>

## ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1 неделя  3-7 февраля В гостях у Бабушки – Забавушки (русские народные	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой класси- ческой музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображаю- щие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух,	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

сказки, потешки, загадки)		музыкально-слуховые представления	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	Песня «Бравые солдаты»  «Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)
II неделя  10-14 февраля Транспорт. Военная техника Военные профессии. Военная одежда Рода войск	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	Танец «Морячка» О.Газманова, «Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»
	Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина
III неделя  17-21 февраля День защитника Отечества (Русь. Россия. Богатыри) 21 февраля – Международный день родного языка.	Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
	Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти	«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера
IV неделя	Самостоятельная музыкальная деятельность	С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору

24-28 февраля 1.Наша дружная семья. Знаменитые женщины России	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	Театр «Бабушкины сказки» «Сказка про капризного царя» «Праздник пап»,
---	-------------------------	------------------------------	---

## МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 2-6 марта Праздник бабушек и мам	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
II неделя 9-13 марта Весна - красна	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Сшила кошке к празднику сапожки» обр.Теличеевой; «Считалочка» муз. Арсеевой; «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
III неделя 16-20 марта День Земли. День птиц.	Песенное творчество  <i>Музыкально-ритмические движения</i>	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса.	«Ходит медведь» этюд, «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева;

<p>Всемирный день дикой природы 3 марта.</p> <p>IV неделя 23-27 марта Книжкина Неделя</p> <p>30 марта-3 апреля Комнатные растения</p>	Упражнения	<p>Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении</p>	<p>«Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»</p>
	Пляски	<p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца</p>	<p>Хоровод «Во саду ли в огороде», «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>
	Игры	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.</p> <p>Воспитывать интерес к русской народной игре</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры</p>
	Пальчиковые игры	<p>Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно</p>	<p>«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»</p>
	Музыкально-игровое творчество	<p>Развивать творческую фантазию.</p> <p>Учить действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногоиновой Хоровод «Верб-вербочка»</p>
	Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Учить создавать игровые картинки</p>	<p>«Солнышко встает» Наседка и цыплята муз. Ломовой «Кукушка танцует муз. Сигмейстера.</p>
	Праздники и развлечения	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.</p> <p>Воспитывать любовь к мамам, бабушкам</p>	<p>«День смеха»</p> <p>Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»</p> <p><b>Театр «Родники» «Лукошко для мамы»</b></p>

## АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
-------------	-------------------------------	--------------------	-----------



	деятельности		
<p>I неделя 6-10 апреля Космос 12 апреля – День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»</p>	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-,трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций . Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p> <p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к полевкам</p>	<p>Песня «Смелый пилот» Е.Теличевой</p> <p>«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко</p>
<p>II неделя 13-17 апреля Рыбы. Водные ресурсы Обитатели Морского дна.</p>	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах</p>	<p>«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;</p>
	<p>Пляски</p>	<p>Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>
	<p>Игры</p>	<p>Р а з в и в а т ь пластику рук, туловища . П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии «Подснежник» упражнение.</p>
	<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику</p>	<p>«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»</p>
<p>III неделя 20-24 апреля Транспорт (виды транспорта) БДД</p>			

IV неделя 27-30 апреля Героизм в мирное время 30 апреля День пожарной охраны	Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	« Веселые ленточки» Моцарт
	Самостоятельная музыкальная деятельность	С л у ш а н и е П о з н а к о м и т ь детей с гимном Н о в о с и б и р с к а	Гимн Новосибирска « Г н о м ы »
	Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи	<b>Театр «Сказки «Лукоморья»</b> <b>«Три медведя»</b>

## Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 4-8 мая День Победы. Надевают наши деды боевые ордена.(возложе ние цветов к памятнику ВОВ)	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изо- бразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«День Победы» «Архангельские звоны», «Колоколь- ные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел- ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахма- нинова « Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной
	Развитие голоса и слуха		
	II неделя 11-15 мая Цветы. (высаживание рассады цветов на клумбы совместно с родителями)	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.
	<i>Музыкально- ритмические движения</i>	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и	«Цветок распускается» муз. П.И. Чайковского, «Бодрый и спокойный шаг»

III неделя 18-22 мая Насекомые	Упражнения	слабой долей.	Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова
	Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Кострома», р.н.м; «Двужат дети всей земли» муз. Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод)
IV неделя 25-29 мая «Здравствуй, лето!»	Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
	Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Рыбки»; «Козленок и коза»; «Кулачки»
	Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А.Петрова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.	<b>Праздник «Ветераны идут на парад»</b> <b>Праздник «Цветных мелков»</b>

**2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников от 6 до 7 лет.**

#### **Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и

индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Непосредственно образовательная деятельность** является основной формой организации детской деятельности. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### Формы работы.

Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Другие занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники,</li> </ul>

<p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин,</li> </ul>
--	--	--	---

			портретов композиторов <ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого</li> </ul>

		<p>различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассмотрении</li> </ul>	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	---	--



		<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр. Портреты композиторов.ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с</li> </ul>
--	--	--	--

			любимыми танцами детей
--	--	--	---------------------------

## **Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

### **Восприятие**

1. Ребенок обладает навыками воображения.

Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.

2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.

3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

### **Детское исполнительство**

#### **Пение**

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

#### **Целевые ориентиры (по ФГОС):**

- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

### **Музыкально-ритмические движения**

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

## Перспективное планирование музыкального руководителя в подготовительной группе:

### СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I неделя</p> <p>2-6 сентября</p> <p>День знаний. Книжный мир (книга-источник знаний). Профессия учитель.</p> <p>Наш любимый детский сад (игрушки)</p>	<p><b>1. Слушание музыки.</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран.</p> <p>Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского</p>	<p>Песня «1-й раз в 1-й класс муз. Филиппенко А., «Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского;</p> <p>Ах, какая осень»</p>
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм</p>	<p>«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой</p>
	<p><b>2. Пение.</b></p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни</p>	<p>«Детский сад» муз. Филиппенко А.</p>
	<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко</p>
<p>II неделя</p> <p>9-13 сентября</p> <p>Осень золотая. Царство растений</p>			
<p>III неделя</p>			

<p>16-20 сентября</p> <p>Овощи и фрукты – витаминные продукты.</p> <p>IV неделя</p> <p>23-27 сентября.</p> <p>Вот он, хлебушко душистый. Профессия хлебороб.</p>	<p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки;</p> <p>выполнять упражнения с предметами в характере музыки</p>	<p>Упражнение с осенними веточками</p> <p>Упражнение «Картошка»</p> <p>Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова;</p>
	б) Пляски	<p>Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами</p>	<p>«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко</p>
	в) Игры	<p>Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского</p>
	г) Музыкально-игровое творчество	<p>Имитировать движения машин</p>	<p>«Улица» Т. Ломовой</p>
	Пальчиковые игры	<p>Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.</p>	<p>«Мама»;</p> <p>« Мы делили апельсин»</p>
	Игра на металлофоне	<p>Имитировать движение машин</p>	<p>« Улица» Т.Ломовой</p>
	Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Учить инсценировать знакомые песни</p>	<p>«Урожайная» муз. Филиппенко А., «На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова</p>
	Праздники и развлечения	<p>Побуждать интерес к школе.</p>	<p><b>Театр «Зазеркалье»</b></p>

			«Жадина-говядина». «Путешествие Красной Шапочки»
--	--	--	--

## ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I неделя 30-04 октября. Краснообск (мой дом, семья, профессии родителей)</p> <p>30-04 октября. Краснообск (мой дом, семья, профессии родителей)</p>	<p>1. <b>Слушание музыки.</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.</p> <p>Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.</p> <p>Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Шутка»И.-С.Баха; «Юмореска» П.И.Чайковского; «Юмореска», Р.Щедрин; «Сонаты» ВА Моцарта; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта, СС Рахманинова</p>
<p>II неделя 7-11 октября Краснообск. Моя Родина. БДД</p>	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки</p>	<p>«Наше путешествие» Песня «Здравствуй Родина моя» муз. Чичкова., НГ Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова</p>
<p>III неделя 14-18 октября Знаменитые люди России</p>			

<p>IV неделя 21-25 октября Планета - наш общий дом. <b>Театрализация экологической направленности</b> 25 октября Международный день школьных библиотек (экскурсия в библиотеку)</p>	<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>Песня «Ах, какая осень!»</p>
	<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто</p>
<p>V неделя 28-01 ноября октября День народного единства (дружба, неделя игр)</p>	<p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.</p>	<p>Муз. ритмическое упражнение «Листик, листик»  Упражнение с шарфами</p>
	<p>б) Пляски</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки</p>	<p>Танец «Осень-падают листья»</p>
	<p>в) Игры</p>	<p>Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества</p>	<p>Игра-танец «Чучело и воробьи» игра «Собери картошку»</p>
	<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Импровизировать в пляске движения медвежат</p>	<p>«Пляска медвежат» М.Красева</p>
	<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.</p>	<p>«Замок – чудака»; «Мама»;</p>
	<p>Игра на металлофоне</p>	<p>Побуждать самостоятельно, подбирать попевки</p>	<p>« Веселые гуси»</p>

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Заинька – серенький» р.н.п. обр.Римского -Корсакова
	Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	<b>Театрализация экологической направленности «Осень в теремке» 6 гр.</b> Праздник осени «Приключения в лесу» - 7 группа <b>Театр «Самовар»</b> <b>«Кошкин дом».</b> «День пожилого человека»

## НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 5-8 ноября Мебель.	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. <b>З а к р е п л я т ь</b> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
II неделя 11-15 ноября Посуда	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. <b>З а к р е п л я т ь</b> умение петь легким,	



III неделя		подвижным звуком	
	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
18-22 ноября Дом, в котором мы живём. Дома разных народов. Неделя энергосбережения	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения б) Игры	У ч и т ь : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Упражнять детей в ловкости, организованности, быстроте.	«Займи стульчик», «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)
	б) Пляски	У ч и т ь : работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского
	в) Игры	Р а з в и в а т ь : коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	«Тарелочки», «В гости»; «Мама»; «Замок – чудаки»; «Два ежа»
	Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	« Кап – кап – кап» румынс.н.п.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
	Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	<b>Праздник «День народного единства»</b> День матери  <b>Театр «Радуга»</b>
	IV неделя		
25-29 ноября Зимушка хрустальная 26 ноября - День Матери в России			

## ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I неделя 2-6 декабря Зимушка хрустальная.</p> <p>Если хочешь быть здоров (одежда, обувь). Зимние виды спорта. 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества.</p>	<p><b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Колыбельные» русских композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.</p>	<p>«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирно-ва, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко</p>
<p>II неделя 9-13 декабря Зимние забавы.</p>	<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише</p>	<p>Кто шагает ряд за рядом? Муз. Зингера Г. «Зимняя песенка» муз. Красевой.</p>
	<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать собственные</p>	<p>«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А.</p>
<p>III неделя</p>			

<p>16-20 декабря Новый год. Новогодний праздник в России. Как отмечают Новый год в разных странах.</p> <p>IV неделя 23-27 декабря «Новогодний праздник в России» Предпраздничные дни</p>		мелодии к стихам	Барто
	<p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»</p>	<p>Марш из к/ф «Веселые ребята»</p> <p>«Цирковые лошадки» муз. М. Красева</p> <p>«Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись</p> <p>«Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев»</p>
	<p>б) Пляски</p>	<p>Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.</p>	<p>«Смени пару» музыка «Берлинская полька»</p> <p>«Снежинки» «Вальс» Муз. Чайковского</p> <p>«Полька» Муз. Сметаны</p> <p>«Танец ткачей» С Ткарезов</p>
	<p>в) Игры</p>	<p>Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.</p>	<p><b>Игра – упражнение «Ой, мороз» муз. и движения Вихаревой Г.</b></p> <p>Игра «Котик и козлик» р.н.м</p> <p>Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»</p>
	<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев</p>	<p>«Придумай песенку»</p>

		необычными музыкальными оборотами.	
	Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	<b>Театр «Куклы – великаны»</b> <b>Спектакль «Чтоб еде не была беда»Новогодний праздник</b>

## ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
II неделя 9-10 января Домашние животные	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Учить:</b> определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <b>Знакомить</b> с различными вариантами бытования народных песен <b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звуков. <b>Развивать</b> представления о регистрах	Слушание «Пляска птиц» муз. Римского Корсакова, «Волк и козлята» эстр. Народная мелодия, «Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского,
III неделя 13-18 января Дикие животные. Красная Книга	б) Развитие голоса и слуха	<b>Закреплять:</b> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой
IV неделя 20-24 января	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<b>Учить</b> менять движения со сменой музыкальных предложений. <b>Совершенствовать</b> элементы балльных танцев. <b>Определять</b> жанр	«Кого встретил колобок?» муз. Левкодимовой Г.

Птицы II неделя V неделя 27-31 января Русские народные промыслы.		музыки и самостоятельно подбирать движения	
	б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бирченко, сл. А. Барто
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой
	б) Пляски	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре	«Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова, «Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля, «Танец эльфов» Э. Григ, «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»
	в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)
	Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	« Утро настало»; «Мама»; «В гости»
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	« Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М. Лолинова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра
	Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	Развлечение «Зимние забавы» «Зимние забавы» <b>Театр «Городок в табакерке»</b> <b>«Зимовье зверей»</b>

## ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I неделя</p> <p>3-7 февраля</p> <p>В гостях у Бабушки – Забавушки (русские народные сказки, потешки, загадки)</p>	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Уч и т ь : сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа</p>	<p>«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня</p>
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах</p>	<p>«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>II неделя</p> <p>10-14 февраля</p> <p>Транспорт. Военная техника</p> <p>Военные профессии. Военная одежда Рода войск</p>	<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание</p>	<p>«Три танкиста» муз. братьев Покрасс, сл. Б.Ласкина</p>
	<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать свои мелодии к стихам</p>	<p>«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко</p>
<p>III неделя</p> <p>17-21 февраля</p> <p>День защитника Отечества</p>	<p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;</p>	<p>Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»</p>

(Русь. Россия. Богатыри) 21 февраля – Международный день родного языка.  IVнеделя 24-28 февраля 1.Наша дружная семья. Знаменитые женщины России		свободно владеть предметами (цветы, шары,)	
	б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Моряки», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т.Агаджановой
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят» р.н.м.
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	«Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чудак»; «В гости»
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» р.н.п.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Беседа об известных певицах нашего времени. Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	<b>Театр «Бабушкины сказки» «Сказка про капризного царя»</b> Праздник пап

## МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
-------------	-------------------------------	--------------------	-----------

	деятельности		
I неделя 2-6 марта Праздник бабушек и мам	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р.Шумана; «Вечер» СС Прокофьев; «Осень» ПИ Чайковский, А.Вивальди; «Зима» Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» ГВ Свиридов; «Зима» А.Вивальди; «Гроза» ЛВ Бетховен
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» НГ Кононовой
II неделя 9-13 марта Весна - красна	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Балалайка» муз. Е.Тиличевой Сб. «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», Свирель да рожок», «Наша хохлома» муз Чичкова.
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)
III неделя	3. Музыкально-ритмические движения.	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки;	«Улыбка» -ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под



16-20 марта День Земли. День птиц.  Всемирный день дикой природы 3 марта.	а) Упражнения	совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	муз.Ю.Михайленко; шаг с притопом под рн мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой
IV неделя  23-27 марта Книжкина Неделя	б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	«Во поле березка стояла" р.н.п. «Полонез» муз.Ю.Михайленко; хоровод «Прощай», Масленица!»р.н.п.
30 марта-3 апреля Комнатные растения	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского
	Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чудака»; «Кот мурлыка»
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Полет птиц», «Придумай свой вальс» (импровизация)
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица» «День смеха»  <b>Театр «Родники» «Лукошко для мамы»</b>

## АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 6-10 апреля Космос 12 апреля – День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи	«Мимолетное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» МП Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского –Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» ПИ Чайковского

II неделя 13-17 апреля Рыбы. Водные ресурсы Обитатели Морского дна.		музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной
III неделя 20-24 апреля Транспорт (виды транспорта) БДД	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к рнп; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
IV неделя 27-30 апреля Героизм в мирное время 30 апреля День пожарной охраны	3. Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	<b>Этюдный тренинг «Прекрасный цветок»</b> «Танец цветов» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко  <b>Упражнение «Летающие объекты»</b>
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера
	в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать	« Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными

		коммуникативные качества.	флажками» Ю.Чичкова
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова
	Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	« Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»
	Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация) «Песня о Москве» муз. Г.Свиридова.
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	<b>Театр «Сказки «Лукоморья»</b> <b>«Три медведя»</b>

## МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I неделя 4-8 мая День Победы. Надевают наши деды боевые ордена.(возложение цветов к памятнику ВОВ)	<b>1. Слушание музыки.</b>  а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт

II неделя 11-15 мая Цветы. (высаживание рассады цветов на клумбы совместно с родителями)		Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	
	б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой
III неделя 18-22 мая Насекомые	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рнп, любовь к Родине.	
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой
IV неделя 25-29 мая До свидания, детский сад (чему мы научились в детском саду).	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта;
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г.Гладкова; «Танец с шарфами» Т.Суворова, «Рыбы в море»
	в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии	« Кто быстрее? Т.Ломовой; «Игра с

		с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина.
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно предавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Я хочу учиться» муз. А.Долуханяна, «Пошла млада за водой» рнп,
	Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами	«Пять поросят»
	Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	« Допой песенку» (импровизация)
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине	<b>День Победы,</b> <b>Праздник</b> <b>Выпуск детей «До свидания, детский сад!»</b> ,

#### 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, *перед старшими дошкольниками* ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков муз. произведений дети проявляют активность, применяют свой муз. опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!

Кукла бедная больна.

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

Способы и направления поддержки детской инициативы. Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, а так же участников совместной деятельности:

- предметно-развивающая среда должна быть разнообразна по своему содержанию. Например, в центре искусства, один ребенок будет рвать бумагу, а другой вырежет из нее ножницами замысловатую фигурку. Должно быть отведено время на занятия по выбору — так дети учатся сознательно делать выбор и реализовывать свои интересы и способности. Умение детей осуществлять выбор, решать проблемы, взаимодействовать с окружающими людьми, ставить и достигать цели - вот, что является наиболее важным для освоения образовательной программы в ДООУ.
- образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ошупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.
- содержание развивающей среды должно учитывать индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы. Это значит, что все материалы и оборудование, которые находятся в группе, ее интерьер способствуют развитию каждого из детей, и что предлагаемые виды деятельности учитывают разброс уровней развития разных детей.

## **2.5. Особенности взаимодействия детского сада с семьями воспитанников**

Одним из важнейших условий реализации Программы ДООУ является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса. Сотрудники ДООУ признают семью, как жизненно необходимую среду дошкольника, определяющую путь развития его личности.

**Цель.** Сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

### **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;



- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

<b>Виды взаимоотношений дошкольного учреждения с семьями воспитанников</b>	
Сотрудничество	общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать
Взаимодействие	Способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения

### **Основные принципы работы дошкольного учреждения с семьями воспитанников**

- Открытость детского сада для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;

- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

### Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

<b>Функциональное взаимодействие с родителями</b>	<b>Формы взаимодействия с родителями</b>
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;</li> <li>- анкетирование, опрос родителей;</li> <li>- информационные стенды для родителей;</li> <li>- индивидуальные консультации;</li> <li>- интернет. Сайт МКДОУ;</li> </ul>
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции, беседы с родителями;</li> <li>- библиотечка для родителей;</li> <li>- педагогическая гостиная;</li> <li>- совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;</li> <li>- информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;</li> </ul>
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дни открытых дверей;</li> <li>- практические семинары;</li> <li>- открытые занятия;</li> <li>- детско-родительские проекты;</li> <li>- выставки;</li> <li>- смотры-конкурсы;</li> <li>- ПМПк</li> </ul>
Культурно-досуговая	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развлекательные мероприятия;</li> </ul>

деятельность	- музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	- коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка.

### **Область «Художественно - эстетическое развитие».**

- Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
- Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
- Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- Организация тематических консультаций, папок-передвижек по разным направлениям художественно - эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).
- Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
- Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
- Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.
- Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

## **3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

### **3.1. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности**

В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми от 4 до 7 лет:

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

### Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ПЕНИЕ		
ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
<b>для детей от 4 до 5 лет</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать формированию чувства ритма;</li> <li>- побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков;</li> <li>-обучение детей техники пения,</li> <li>-развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки;</li> <li>- побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-специальные артикуляционные упражнения;</li> <li>-интонационно - фонетические игровые упражнения;</li> <li>-приемы звукоподражания;</li> <li>пение взрослого а саррелла;</li> <li>-прием «вопрос- ответ»;</li> <li>-совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-игры на фантазию звуков и их мелодику, учитывая атомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата;</li> <li>-организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;</li> </ul>
<b>Для детей от 5 до 6 лет</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать певческие умения детей;</li> <li>- умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;</li> <li>- произносить отчетливо слова;</li> <li>-Своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>-Эмоционально передавать характер мелодии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты;</li> <li>создать фонд любимых песен.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению;</li> <li>-побуждать детей импровизировать;</li> <li>-способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности;</li> <li>-развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него</li> </ul>		
<b>для детей от 6 до 7 лет</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию;</li> <li>-закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</li> <li>-учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</li> <li>-развивать умение чистоты интонирования в пении;</li> <li>-закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>-учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</li> <li>-создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен;</li> <li>- создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием;</li> <li>-выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;</li> <li>-коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;</li> <li>-коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании;</li> <li>-работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков;</li> <li>-знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях;</li> <li>-применение артикуляционной гимнастики;</li> <li>- предложить детям пропеть знакомые мелодии на слоге;</li> <li>-организовать игры- драматизации;</li> <li>-участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях;</li> <li>-посещение детьми вокального кружка;</li> </ul>

**Утверждено Зав МКДОУ- детский сад**

**«Чебурашка» пос. Краснообск**

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Распорядок работы музыкального руководителя  
с участниками образовательного процесса**

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
<b>12.00-14.00 – подготовка к занятиям</b>	8.10-8.40-утренняя гимнастика	<b>12.00-12.30 Логоритмика 7 логопедическая группа «Солнышко»</b>	8.10-8.40-утренняя гимнастика	8.10-8.40-утренняя гимнастика
14.00- 15.45 – оформление документации	8.40-9.00-подготовка к занятиям	12.30-14.00 подготовка к занятиям.	8.40-9.40-подготовка к занятиям	8.40-9.30-подготовка к занятиям
<b>15.45 – 16.10 логопедическая группа «Ромашка»</b>	<b>9.00-9.20 8 средняя группа «Лесовичок»</b>	14.00-15.40 – работа с воспитателями	<b>9.40-10.10 6 группа «Гномики»</b>	<b>9.30-9.50 8 средняя группа «Лесовичок»</b>
16.10-16.30 Индивидуальная работа с детьми	<b>9.30-9.50 3 логопедическая группа «Земляничка»</b>	<b>15.40-16.00 Логоритмика 3 логопедическая группа «Земляничка»</b>	10.10-11.40 Индивидуальная работа с детьми	<b>9.55-10.20 1 логопедическая группа «Ромашка»</b>
<b>16.30-17.00 7 логопедическая группа «Солнышко»</b>	<b>10.00 - 10.30 6 группа «Гномики»</b>	<b>16.00-16.20</b> Индивидуальная работа с детьми	<b>11.40-11.50 - 3 логопедическая группа «Земляничка»</b>	<b>10.25-10.55 1 логопедическая группа «Солнышко»</b>
17.00-18.00 Работа с родителями	10.30 - 11.30 - Индивидуальная работа с детьми	<b>16.20- 16.55 Логоритмика 1 логопедическая группа «Ромашка»</b>	<b>11.50-13.00-</b> оформлении документации	11.00-13.00- Подбор музыкального материала и литературы

	11.30-13.00 работа с документацией	16.55-18.00 работа с документацией	13.00 -14.00 - Подбор музыкального материала и литературы	13.00-14.00 – работа со специалистами
	13.00-14.00 – работа с воспитателями			

### **3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения**

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно - как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

### План проведения праздников и развлечений:

Группа Месяц	Средняя Группа (от 4 до 5 лет)	Старшая Группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная Группа (от 6 до 7 лет)
Сентябрь	Праздник «Осень» Театр «Зазеркалье» «Жадиноговядина».	Театр «Зазеркалье» «Жадиноговядина».	Праздник «День знаний» Театр «Зазеркалье» «Жадиноговядина».
Октябрь	Праздник осени Театр «Самовар» «Кошкин дом».	Праздник осени Театр «Самовар» «Кошкин дом».	Праздник осени Театр «Самовар» «Кошкин дом».
Ноябрь	Игры-забавы ко дню народного единства Театр «Радуга» «Про умную Лору и глупую Федору»	Игры-забавы ко дню народного единства Театр «Радуга» «Про умную Лору и глупую Федору»	Игры-забавы ко дню народного единства Праздник: День матери Театр «Радуга» «Про умную Лору и глупую Федору» Выставка детского творчества.
Декабрь	Развлечение: «Мы рады Зимушке-Зиме!» Праздник «Новогодний утренник» Театр «Куклы – великаны» Спектакль «Чтоб еде не была беда»	Театр «Куклы – великаны» Спектакль «Чтоб еде не была беда» «Новогодний утренник» - праздник. Зимнее развлечение: Лес, словно Терем расписной».	Зимнее развлечение «Зимушка-зима» Театр «Куклы – великаны» Спектакль «Чтоб еде не была беда» «Новогодний утренник» - праздник.
Январь	«Зимние забавы» Театр «Городок в табакерке» «Зимовье зверей»	«Зимние забавы» Театр «Городок в табакерке» «Зимовье зверей»	«Зимние забавы» Театр «Городок в табакерке» «Зимовье зверей»
Февраль	Театр «Бабушкины сказки»	Спортивный праздник, посвященный дню Защитника Отечества.	Спортивный праздник, посвященный дню Защитника Отечества.



	«Сказка про капризного царя»	Театр «Бабушкины сказки» «Сказка про капризного царя»	Театр «Бабушкины сказки» «Сказка про капризного царя»
<b>Март</b>	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица» <b>Театр «Родники» «Лукошко для мамы»</b>	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица» <b>Театр «Родники» «Лукошко для мамы»</b>	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица» <b>Театр «Родники» «Лукошко для мамы»</b>
<b>Апрель</b>	Посиделки: «Весна пришла» Театр «Сказки «Лукоморья»  «Три медведя»	Посиделки: «Весна пришла» Театр «Сказки «Лукоморья»  «Три медведя»	Развлечение: День смеха Посиделки: «Весна пришла» Театр «Сказки «Лукоморья»  «Три медведя»
<b>Май</b>	День Победы, возложение цветов на монумент Славы. «Праздник цветных мелков»	Праздник «Ветераны идут на парад!» «Праздник цветных мелков»	День Победы, возложение цветов на монумент Славы. Выпускной «До свидания, детский сад!»

### 3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портреты русских и зарубежных композиторов;</li> <li>2. Диски для прослушивания с записями произведений русских композиторов;</li> <li>3. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»</li> </ul> </li> <li>4. Музыкальный центр</li> </ol>

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
3. Музыкально-ритмические движения	Разноцветные шарфы - 25 штук. Разноцветны платочки – 50 штук. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Косынки (желтые, красные) – 20 штук.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; 2. Ударные инструменты: - бубен – 10 штук; - барабан – 4 штук; - деревянные ложки – 30 штук; - трещотка – 2 штука; - треугольник – 15 штук; - колотушка – 1 штуки;	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коробочка – 3 штуки;</li> <li>- музыкальные молоточки – 4 штуки;</li> <li>- колокольчики – 40 штук;</li> <li>- металлофон по Орфу– 6 штуки;</li> <li>- маракас – 4 штук;</li> <li>- металлофон (диатонический) – 1 штук;</li> <li>- ксилофон – 4 штук;</li> </ul> <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свистульки – 2 штуки;</li> <li>- губная гармошка – 1 штуки;</li> </ul> <p>4. Струнные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гусли-2 штуки;</li> <li>- арфа детская -1 штука.</li> </ul>
--	--

### 3.4. Работа с родителями

<b>Сентябрь</b>	<p>Привлекать родителей к мероприятиям детского сада.</p> <p>Информация для родителей на сайт детского сада «Чебурашка» Развлечение «День Знаний в нашем детском саду».</p>
<b>Октябрь</b>	<p>Консультация: «Внешний вид ребёнка на детском утреннике»</p> <p>Приглашение родителей на просмотр детских утренников по теме «Осень»</p> <p>Общее родительское собрание «Выступление подготовительных групп»</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»</p>
<b>Декабрь</b>	<p>Индивидуальные консультации по подготовке ребёнка к празднику.</p> <p>Песни к новогоднему утреннику.</p>

<b>Январь</b>	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
<b>Февраль</b>	Совместное развлечение «Широкая масленица» Статья на сайт детского сада: Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного возраста.
<b>Март</b>	Участие мам ,бабушек и пап на утреннике 8 марта. Папка-передвижка: Тексты песен к 8 Марта «Пальчиковые игры и волшебные пальчики»
<b>Апрель</b>	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития. Тексты песен к Выпускному празднику.
<b>Май</b>	Приглашение родителей на праздник, посвящённый «Дню Победы». Индивидуальные консультации по подготовке ребёнка к празднику. Подготовка к празднику «Прощай, детский сад!» Изучение репертуара, стихов, театральных постановок, внешний вид и правила поведения на утреннике. Приглашение родителей на Выпускной бал «До свидания, детский сад!»

### 3.5. План работы с воспитателями

<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с планом работы на сентябрь.</li> <li>2. Индивидуальные консультации.</li> <li>3. Вопросы методики музыкального воспитания.</li> <li>4. Организация музыкального процесса в группе.</li> <li>5. Эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях</li> <li>6. Обсуждение сценария осеннего праздника, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.</li> <li>7. Анализ утренников. Достоинства и недостатки, работа над ошибками.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с планом работы на октябрь.</li> <li>2. Индивидуальные консультации.</li> </ol>

	3.Вопросы методики музыкального воспитания.
<b>Ноябрь</b>	1.Знакомство с планом работы на ноябрь. 2.Индивидуальные консультации. 3.Вопросы методики музыкального воспитания. 4.Обсуждение сценария новогоднего утренника, уточнить время проведения, оформление
<b>Декабрь</b>	1.Знакомство с планом работы на декабрь. 2.Индивидуальные консультации. 3.Вопросы методики музыкального воспитания. 4 .Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей. 5. Помощь в украшении музыкального зала к празднику «Новый год».
<b>Январь</b>	1.Знакомство с планом работы на январь. 2.Индивидуальные консультации. 3.Вопросы методики музыкального воспитания 4. Анализ новогодних утренников. Достоинства и недостатки, работа над ошибками. 5.Обсуждение сценария утренника к 23 февраля, уточнить время проведения, оформление зала.
<b>Февраль</b>	1.Знакомство с планом работы на февраль. 2.Индивидуальные консультации. 3 Анализ утренника 23 февраля. Достоинства и недостатки, работа над ошибками. 4.Обсуждение сценария утренника к празднику 8 марта, уточнить время проведения, оформление зала.
<b>Март</b>	1.Знакомство с планом работы на март. 2.Индивидуальные консультации. 3. Анализ утренника к 23 февраля. Достоинства и недостатки, работа над

	<p>ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.</p> <p>5. Обсуждение сценария утренника «8 марта», уточнить время проведения. Оформление зала.</p> <p>6. Анализ утренника к празднику 8 марта. Достоинства и недостатки, работа над ошибками.</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. Знакомство с планом работы на апрель.</p> <p>2. Индивидуальные консультации.</p> <p>3. Вопросы методики музыкального воспитания.</p> <p>4. Обсуждение сценария утренника «День Победы», уточнить время проведения, оформление зала.</p>
<b>Май</b>	<p>1. Знакомство с планом работы на май.</p> <p>2. Индивидуальные консультации.</p> <p>3. Вопросы методики музыкального воспитания.</p> <p>4. Обсуждение сценария утренника «Прощай детский сад!», уточнить время проведения, оформление зала и т.д.</p>

### **3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности**

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

*Развивающая среда в музыкальном зале:*

- Музыкальные инструменты для взрослых: пианино, аккордеон, гармонь, гитара, синтезатор.
- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны (дайтонические и хроматические); ксилофоны.
- Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально - дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы.
- Технические средства: Музыкальный центр, телевизор, DVD-плеер, DVD-проигрыватель +караоке, набор колонок, микрофоны, мультимедийное оборудование, ноутбук.
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров.
- Сюрпризные предметные игрушки: куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для танцев)

*Развивающая среда в группах:*

- Детские музыкальные инструменты.
- Музыкальный центр или магнитофон.
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)
- Музыкальные игрушки
- Дидактические игры.
- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.

- Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку.

При организации музыкальных уголков учитываем рациональность размещения, доступность, эстетичность.

При проведении режимных моментов художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультминуток;
- прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- включение тем в продуктивную деятельность детей (лепку, рисование), взаимодействуя с воспитателем.

Музыкальным руководителем сделана подборка музыкальных фрагментов для прослушивания в группе, оформлена картотека музыкальных произведений («Звуки природы», «Классическая музыка для малышей», «Народная музыка»).

### Литература

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
7. Каплунова И. Новоскольцева И. Программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста: «Ладушки».- Санкт-Петербург, 2010г.
8. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.



10. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
11. Макшанцева А.Т. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
12. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
13. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
14. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
18. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
19. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
20. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
21. Радынова О.П. Программа: Настроение, чувства в музыке. -2-е изд.,перераб.-М.:Сфера, 2016.
22. Радынова О.П. Программа: Музыка о животных и птицах.-М.:Сфера, 2016.
23. Радынова О.П. Программа: Природа и музыка. -М.:Сфера, 2016.
24. Радынова О.П. Программа: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.-М.:Сфера, 2016.
25. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
26. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
28. Федосеева М.А. «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия» - «Учитель», Волгоград, 2014г.

